



*Università Popolare del Sociale*



ASSOCIAZIONI SPORTIVE SOCIALI ITALIANE

**SETTORE TECNICO NAZIONALE  
ARTI OLISTICHE E ORIENTALI DBN-DOS**

## **Scuola di Circo & Teatro Sociale**



### **Sede dei corsi:**

**Casa Circostanza** – Via Sordevolo, 7 – 10154 Torino  
(Mezzi Pubblici: 18 - 49)  
(È possibile dormire in sede con sacco a pelo)

### **Docenti/Istruttori:**

Cristina Baiocchi: Circo Sociale e disabilità

Lorena La Rocca: Teatro Sociale e di Comunità 1° livello

Luca Marzini: Circo sociale ed Educativa di Strada

Luca Marzini: Il clown nel Circo Sociale

Andrea Niniello: Gestualità, Mimo e Pantomima

Sara Sibona – Cristina Baiocchi: Pedagogia del Circo-Teatro Sociale

Sara Sibona – Cristina Baiocchi: Pedagogia del Gioco

Federica Tripodi: Teatro Sociale e di Comunità 2° livello

Irene Van Dijken: Teatro degli Oppressi

### **Obiettivi:**

La scuola si propone di formare la figura qualificata dell'Operatore in Circo & Teatro Sociale offrendo allo studente gli strumenti utili e le competenze per operare in diversi ambiti sociali con soggetti svantaggiati

### **INDICAZIONI**

- Le lezioni in aula si svolgeranno venerdì, sabato e domenica (20 ore circa)  
Orari: venerdì 18.00-22.00 – sabato 09.00-19.00 – domenica 09.00-15.00
- Gli esami online si svolgeranno attraverso la Piattaforma:  
<http://fad.universitadelsociale.org/>
- Per l'esame finale lo studente, oltre a rispondere alle domande, dovrà svolgere una tesina, concordata col docente.
- **Testi di studio:** gli studenti studieranno sul libro di testo "*Circo alla Pari*" di Maria Luisa Mirabella; sui propri appunti, sulla bibliografia e sul materiale fornito durante le lezioni.

### **PROGRAMMA**

Il programma è strutturato in modo da poter essere concluso in **uno o in due anni**, a scelta dello studente.

I corsi frequentati verranno inseriti nel "Libretto dello studente".

## Calendario 2018

	<b>MATERIE</b>	<b>DATE</b>	<b>Ore</b>
1	La Pedagogia del circo sociale	12-13-14 gen 2018	20
2	Teatro Sociale e di Comunità 1° livello	23-24-25 feb 2018	20
3	La Pedagogia del Gioco	9-10-11 mar 2018	20
4	Teatro Sociale e di Comunità 2° livello	13-14-15 apr 2018	20
5	Circo Sociale e Disabilità	4-5-6 mag 2018	20
6	Teatro degli Oppressi (TDO)	15-16-17 giu 2018	20
7	Circo Sociale in strada – Educativa di strada circense	13-14-15 lug 2018	20
8	Circo Sociale in Ospedale e Resilienza	28-29-30 set 2018	20
9	Mimo e Pantomima	12-13-14 ott 2018	20
10	Equilibrismo con e su oggetti, Acrobatica a terra e aerea (Trapezio, Tessuti)	9-10-11 nov 2018	20
11	Il clown nel Circo Sociale	7-8-9 dic 2018	20
	Esami e tesina finale (online)	Data da concordarsi in base al piano di studi scelto dallo studente	40
	<b>Totale ore in aula</b>		<b>260</b>
	Tirocinio		40
	<b>Totale ore con Tirocinio</b>		<b>300</b>

## Calendario 2019

	<b>MATERIE</b>	<b>DATE</b>	<b>Ore</b>
1	La Pedagogia del circo sociale	18-19-20 gen 2019	20
2	Teatro Sociale e di Comunità 1° livello	22-23-24 feb 2019	20
3	La Pedagogia del Gioco	22-23-24 mar 2019	20
4	Teatro Sociale e di Comunità 2° livello	12-13-14 apr 2019	20
5	Circo Sociale e Disabilità	10-11-12 mag 2019	20
6	Teatro degli Oppressi (TDO)	14-15-16 giu 2019	20
7	Circo Sociale in strada – Educativa di strada circense	5-6-7 lug 2019	20
8	Circo Sociale in Ospedale e Resilienza	27-28-29 set 2019	20
9	Mimo e Pantomima	4-5-6 ott 2019	20
10	Equilibrismo con e su oggetti, Acrobatica a terra e aerea (Trapezio, Tessuti)	15-16-17 nov 2019	20
11	Il clown nel Circo Sociale	6-7-8 dic 2019	20
	Esami e tesina finale (online)	Data da concordarsi in base al piano di studi scelto dallo studente	40
	<b>Totale ore in aula</b>		<b>260</b>
	Tirocinio		40
	<b>Totale ore con tirocinio</b>		<b>300</b>

## **CONTRIBUZIONE PIANO FORMATIVO COMPLETO:**

€ 190 (quota annuale di iscrizione alla scuola da pagarsi contestualmente al primo corso al quale ci si iscrive)

€ 1650 (11 corsi in aula)

**TOTALE: € 1840**

### **La quota comprende:**

- 11 corsi (week-end) in aula Torino
- Tirocinio presso la nostra struttura
- Attestato Nazionale ASI
- Iscrizione Albo del Settore
- Iscrizione nel Registro "Operatori di Circo Sociale in Italia" della scuola
- Tesserino Tecnico
- Libretto di Formazione
- Assicurazione
- Esami
- Diritti di segreteria

### **Per pagamento in UNICA RATA:**

10% di sconto su quota corsi

### **Pagamento dell'intero piano per SINGOLO CORSO:**

€ 190 (quota annuale di iscrizione alla scuola da pagarsi prima o contestualmente al primo corso al quale ci si iscrive)

+ € 150 (per ogni corso)

### **La quota comprende:**

- Attestato singolo corso
- Quota associativa + assicurazione
- Attestato ASI, iscriz. albo del settore ASI, tesserino tecnico, libretto formativo (che si possono ricevere solo al termine dell'intero percorso di 11 corsi).

### **Frequenza di 1 solo corso:**

Chi non intende iscriversi alla scuola per l'intero piano formativo e vuole frequentare un solo corso:

€ 150 + 20 (quota associativa da pagarsi contestualmente al primo corso)

**IVA:** Iscrivendosi al corso lo studente presenta richiesta per **diventare socio dell'Università Popolare del Sociale**, se la richiesta viene accettata, il corso frequentato dal socio non è soggetto ad IVA.

In caso lo studente non intendesse diventare socio o si iscrivesse per conto di un Ente/Società, ecc., l'Università Popolare del Sociale dovrà emettere fattura, quindi, **alla quota di contribuzione dovrà essere aggiunta l'IVA al 22%**.

## INFORMAZIONI DETTAGLIATE

### Requisiti per l'iscrizione

È richiesto il **Diploma di Scuola Secondaria di 1° Grado** (ex Licenza Media)/ oppure Diploma di Scuola Secondaria di 2° Grado (diploma liceale-diploma tecnico - diploma professionale). Sono accettati tutti i titoli, corsi, diplomi europei riconosciuti equipollenti e equivalenti a quelli italiani ai sensi delle vigenti disposizioni di legge.

### Qualifica di Operatore in Circo & Teatro Sociale

La qualifica di OPERATORE IN CIRCO & TEATRO SOCIALE viene rilasciata al termine degli studi e degli esami tramite l'Attestato Nazionale A.S.I (Associazioni Sportive Italiane).

L'**Operatore in Circo & Teatro Sociale** si colloca a pieno titolo nel settore socio educativo e conduce attività di Circo & Teatro Sociale per utenti con disagi fisici e/o psichici.

Si deve aggiornare con la formazione continua e permanente attraverso una scuola formazione accreditata almeno **ogni 2 anni** per 32 ore certificate.

Può esercitare sia nella forma di lavoro dipendente, cooperativo, associativo, sportivo, culturale, che nella professione autonoma.

### Attestato di Formazione Nazionale (AFN )

Lo studente al termine del percorso formativo riceverà l'**Attestato di Formazione Nazionale (AFN)**, il titolo che qualifica l'**Operatore in Circo & Teatro Sociale**.

L'Attestato di Formazione Nazionale ASI ha validità 2 (due)anni, essendo un titolo legato alla **formazione continua e permanente**.

Il mantenimento e la validità del titolo è subordinato all'iscrizione obbligatoria all'**Albo Nazionale ASI** e al Registro Nazionale Settore.

### Libretto formativo

È consegnato allo studente nel momento in cui viene consegnato l'Attestato di Formazione Nazionale.

Il Libretto Formativo è un documento personale predisposto in formato cartaceo sul quale sono registrate le competenze acquisite durante la formazione e rende tracciabili informazioni dando visibilità al patrimonio complessivo delle conoscenze e delle competenze detenute da una persona.

Costituisce per l'iscritto al Settore l'unico documento curricolare attestante il percorso formativo, il tirocinio svolto, le esperienze lavorative, i titoli conseguiti auto dichiarati ed eventualmente accompagnati da documenti.

Lo studente/socio provvede a custodirlo e a esibirlo per l'aggiornamento, al termine di un corso, seminario, stage ecc.

Questo strumento permette di trovare risposte ai diversi fabbisogni dello studente/socio soprattutto in fasi transitorie della vita personale e professionale, dando visibilità al patrimonio complessivo delle conoscenze, competenze e abilità detenute dal possessore e consente alle istituzioni e alle associazioni di poter concretamente valorizzare i titoli, le esperienze e le competenze.

## **Tesserino tecnico**

Il Tesserino tecnico costituisce l'iscrizione temporanea all'Albo Nazionale dei Tecnici ASI e al Registro Nazionale del Settore ed è collegato alla validità dell'Attestato conseguito, al tesseramento assicurativo ASI in corso di validità. In mancanza di tali requisiti, il tesserino tecnico non ha alcuna valenza. Il Tesserino tecnico è rilasciato per la prima volta nel momento in cui si consegue un attestato di formazione nazionale, successivamente è rilasciato secondo le disposizioni ASI, a seguito del rinnovo o l'aggiornamento della qualifica tecnica.

## **Sbocchi professionali**

Alla fine del percorso formativo i partecipanti potranno accedere a varie opportunità lavorative in ambito **socio-educativo**. Il **circo-teatro sociale** è uno strumento utilissimo per stimolare il benessere fisico, mentale e sociale dei giovani e di diverse utenze.

Si può esercitare sia nella forma di lavoro dipendente, cooperativo, associativo, societario, sportivo che nella professione autonoma.

## **CORSI DI FORMAZIONE IN AULA (a Torino) PER L'OPERATORE**

### **Corso – Basi pedagogiche del Circo Sociale**

**Docente:** Sara Sibona

**Assistente:** Cristina Baiocchi

**Descrizione:** Il termine circo sociale si riferisce a una metodologia che utilizza le arti circensi come mezzo per favorire l'integrazione, la socializzazione e il protagonismo di soggetti disagiati, socialmente emarginati e/o a rischio di devianza.

**Finalità:** Al termine dello stage i partecipanti dovranno aver acquisito competenze sull'utilizzo della pedagogia del circo sociale.

#### **Contenuti:**

- Metodologia e finalità del circo sociale
- Utenze "difficili" (dove, come, quando): aree di intervento
- Educazione/insegnamento/disciplina (riflessioni e differenze)
- Competenze dell'operatore di circo sociale
- La relazione d'aiuto, le emozioni e l'ascolto attivo
- I Bisogni dell'operatore e i bisogni dell'utenza
- L'adolescente "difficile e a rischio"
- Circo e giochi propedeutici

### **Corso: Pedagogia del Gioco**

**Docente:** Sara Sibona

**Assistente:** Cristina Baiocchi

**Descrizione:** : il gioco visto come mezzo fondamentale per trasmettere messaggi, valori e conoscenze. La funzione pedagogica del gioco; metodi e strategie di gioco; giocare quando, dove e perché; il gioco nei differenti ambiti sociali; giocare con utenze "particolari"; competenze ludiche dell'operatore di Circo Sociale; emozioni in gioco, strumenti ludici di alfabetizzazione ed esplorazione delle emozioni.

#### **Finalità:**

Al termine dello stage i partecipanti dovranno aver acquisito:

- Teoria e pratica di pedagogia del gioco
- Il gioco come metodo
- Modalità ludiche: dal gioco individuale al gioco di gruppo
- Tecniche d'uso del gioco in ambiti socio – educativi quali scuola, strada, ospedale, carcere, handicap
- Strumenti ludici di lavoro sulle emozioni

#### **Contenuti:**

- Funzione pedagogica del gioco
- Principi di pedagogia del gioco applicata all'Arte-Educazione
- Diritto al gioco, gioco per diritto
- Metodi e strategie di gioco
- *"Giocare. Quando, dove e perché"*: utilizzo del gioco in differenti ambiti socio – educativi
- *"Quando il gioco si fa duro"*: giocare con utenze "difficili"
- Competenze ludiche dell'operatore di Arte-Educazione
- Emozioni in gioco: strumenti ludici di alfabetizzazione ed esplorazione delle emozioni



## Corso: Oltre il circo: circo sociale per la disabilità

**Docente:** Cristina Baiocchi

**Descrizione:** si apprende l'utilizzo delle arti circensi e della circomotricità per valorizzare le potenzialità delle persone con disabilità lievi o gravi al fine di promuoverne l'autostima, l'integrazione e la socializzazione favorendo un sano protagonismo.

**Finalità:** Gli studenti al termine del corso dovranno aver appreso tecniche di socializzazione, integrazione e inclusione sociali di persone con disabilità gravi o lievi, motorie o psichiche, attraverso l'uso della circomotricità, delle arti circensi e del gioco.

**Contenuti:** Lo studente imparerà a organizzare, gestire e condurre un laboratorio di circomotricità, equilibrismo con e su oggetti e giocoleria per persone con disabilità lievi o gravi motorie e psichiche, in interazione con soggetti normodotati, educatori/operatori e familiari.

## Corso: Circo sociale e Resilienza in Ospedale

**Docenti:** Sara Sibona –Cristina Baiocchi

**Assistente:** Giovanna Sfriso

**Descrizione:** Il corso, basato sul progetto "Circospedale", circo sociale in corsia, spiega come utilizzare le arti circensi in Ospedale favorendo la resilienza e la socializzazione nei bambini ricoverati in reparti di lunga degenza.

**Finalità:** Gli studenti al termine del corso dovranno aver appreso tecniche di circomotricità e di utilizzo delle arti circensi e del gioco in ospedale; comportamento e igiene in ospedale.

**Contenuti:**

- La resilienza
- Il comportamento in ospedale
- L'igiene in ospedale
- L'utilizzo delle arti e delle discipline circense in ospedale
- L'attività circense con i bambini allettati
- L'attività in sala gioco
- Il coinvolgimento dei genitori e dei visitatori
- I premi, ecc.

## Corso: Circo sociale nell'educativa di strada

**Docente:** Luca Marzini

**Descrizione:** L'Educativa di strada con il circo sociale coinvolge particolarmente i bambini e i ragazzi. Le discipline circensi favoriscono le relazioni sociali e la strada diventa così un luogo protetto in cui trovare risposta a quella ricerca di stimoli positivi e propositivi che in maniera più o meno esplicita i ragazzi cercano. Si apprendono i metodi di approccio e le tecniche del circo sociale in strada

**Finalità:** Al termine del corso i partecipanti dovranno avere acquisito tecniche e competenze per gestire un'attività di educativa di strada con minori.

**Contenuti:**

- Il contesto: mappatura, osservazione e coordinamento;
- L'intervento I: aggancio, primo approccio e consolidamento della relazione;
- L'intervento II: setting e idoneità spazi, intervento modulare e complementare, apertura culturale;

- Il post intervento: individuazione dei bisogni, il lavoro in rete, accompagnamento e progettualità;
- Le competenze circensi;
- I Peer educator;
- Il materiale circense;
- La programmazione;
- Le schede di fine intervento.

## **Corso: Equilibrisimo, acrobatica**

**Docente:** Cristina Baiocchi

**Assistente:** Sara Foggetta

**Descrizione:** Il corso prevede l'avvicinamento all'equilibrisimo con e su oggetti e all'acrobatica a terra e aerea con l'acquisizione di tecniche di base.

L'Acrobatica a Terra: è il rotolare in avanti, indietro, di lato, per terra e in alto, fare capriole e salti, creare figure (piramidi) composte da più persone (alcune a terra e altre sostenute dalle prime).

L'Equilibrisimo su oggetti: è il muoversi o il mantenere l'equilibrio su degli oggetti instabili come sfere, rulli, il filo teso, trampoli, rola-bola, monociclo, ecc.

L'Equilibrisimo con oggetti: è il tenere in equilibrio uno o più oggetti (in mano, sul naso, sul mento, ecc.): un cappello, un piatto cinese, una clava, anelli, ecc.

Acrobatica Aerea - I tessuti: il tessuto è formato da un pezzo lunghissimo di nylon molto resistente che viene ripiegato a metà così da far pendere due pezzi di tessuto dal soffitto dove è agganciato, a terra. Sul tessuto si possono fare tantissime figure, arrotolarsi, lasciarsi andare come se si cadesse, ecc.

Acrobatica Aerea - La corda: conosciuta come Corde Lisse, la sua rigidità dà sostegno e la flessibilità e permette di giocarci arrotolandola sul corpo per creare figure.

Acrobatica Aerea - Il Trapezio statico: dove si eseguono figure, giri e vari movimenti sulla barra centrale collegata alle due corde che lo tengono appeso.

**Finalità:** Al termine del corso i partecipanti dovranno avere acquisito tecniche e competenze di base per gestire un'attività di equilibrisimo con e su oggetti e di acrobatica a terra / aerea

### **Contenuti:**

- Riscaldamento ludico
- Esercizi di preparazione fisica per discipline aeree
- Conoscenza dell'attrezzo (Trapezio e Tessuti)
- Imparare a salire e scendere
- Figure base
- Lavoro sulla musica e sul ritmo
- Improvvisazione creativa di una sequenza
- Stretching e defaticamento
- Feedback e condivisione di gruppo
- Equilibrisimo con oggetti di giocoleria
- Equilibrisimo su oggetti (sfera, monociclo, rola-bola, filo teso, ecc.)
- Acrobatica a terra (acrobalance e piramidi).

## **Corso: Teatro Sociale e di Comunità - 1° liv**

## **Corso: Teatro Sociale e di Comunità - 2° liv**

**Docenti:** Federica Tripodi - Lorena La Rocca

**Descrizione:** Il Teatro Sociale e di Comunità™ (TSC) ha come fine la promozione del benessere relazionale e comunicativo, lo sviluppo di competenze creative all'interno di un processo di scambio e partecipazione sociale. La metodologia, nata nell'ambito dell'Università di Torino nel 2000, utilizza il teatro come luogo di conoscenza profonda ed espressione del singolo e del gruppo in un processo di sviluppo di Comunità. Il TSC interviene secondo tecniche e azioni progettate in equipe per produrre empowerment individuale e collettivo, rinforzando le "competenze per la vita" (life skills), la costruzione dell'identità comunitaria e il senso di appartenenza ad essa.

Il TSC agisce attraverso una pluralità di linguaggi performativi e azioni simboliche rendendo i partecipanti attori diretti di un'esperienza artistica creata insieme sotto la guida esperta del conduttore.

### **Gli ambiti di applicazione del TSC sono:**

- comunità territoriali,
- didattica
- salute
- disabilità
- carceri
- Anziani
- interventi di cooperazione internazionale
- formazione
- valutazione e ricerca

### **Contenuti**

Il laboratorio proporrà un'esperienza base articolata su due livelli di TSC in cui verranno affrontate le specifiche caratteristiche della metodologia nella sua doppia declinazione artistica e sociale. Il gruppo verrà accompagnato nella rilettura dei vari linguaggi artistici utilizzati per lo sviluppo di competenze relazionali e delle sensazioni soggettive emerse dal lavoro su di sé e dall'esperienza nel gruppo. I contenuti principali che verranno affrontati sono:

- Il Teatro Sociale e di Comunità™: breve introduzione sulla metodologia e analisi delle possibili aree d'intervento.
- Il laboratorio: dallo spazio al luogo protetto di interazione ed espressione Il gruppo: come allenare la creatività del singolo nel gruppo, riconoscendo l'altro come risorsa
- Saper guardare: tecniche di conduzione e osservazione del gruppo
- La comunità: analisi di contesti e azioni possibili
- Leggere le azioni teatrali: rapporto tra azione e forma espressiva, il livello poetico di un'azione teatrale. Elementi di regia.
- Scrivere per il TSC: tecniche di esplorazione drammaturgica e scrittura scenica
- La restituzione finale: processi creativi, processi partecipativi, forme espressive, tecniche di messa-in-rappresentazione, che permettono al gruppo di aprirsi al confronto con ciò che è intorno ad esso e fuori di esso.

### **Finalità**

Al termine del corso i partecipanti dovranno avere acquisito:

- basi generali sulla pratica del TSC;
- elementi di per la progettazione di un intervento di TSC;

- elementi di base per la conduzione di un laboratorio di TSC;
- elementi di base del lavoro drammaturgico;
- elementi per l'ideazione di una restituzione finale

## Corso: Il Teatro degli Oppressi (TDO)

**Docente:** Irene Van Dijken

**Descrizione:** Il TDO è un metodo teatrale elaborato da Augusto Boal che usa il teatro come mezzo di conoscenza e come linguaggio per la trasformazione della realtà interiore, relazionale e sociale. Gli studenti apprenderanno Esercizi, Giochi e Tecniche del TDO.

**Finalità:** Al termine dello stage i partecipanti dovranno aver acquisito conoscenze teorico-pratiche di Teatro dell'oppresso.

### Contenuti:

- Giochi-esercizi: tecniche di integrazione, fiducia, sensibilizzazione (dal toccare al sentire, dal guardare al vedere, dall'udire all'ascoltare) e de-meccanizzazione. Nel Teatro dell'oppresso i giochi-esercizi sono strumenti di preparazione teatrale per sciogliere le nostre rigidità corporee e percettive.
- Teatro immagine: Esercizi di sculture corporee per la creazione dei personaggi: l'evocazione dei personaggi attraverso metodi interpretativi.
- Teatro forum: dalla rappresentazione di situazioni oppressive riconoscibili dal pubblico alla trasformazione dello stesso in attore-protagonista; dall'azione individuale al confronto-dibattito.

## Corso: Gestualità, Mimo e Pantomima

**Docente:** Andrea Niniello

**Descrizione:** il corso propone un viaggio alla scoperta delle potenzialità espressive del nostro corpo attraverso respiro, ascolto, energia, gioco e gestualità. Attraverso il teatro di movimento andremo a risvegliare il nostro corpo, rendendolo vivo e curioso, capace di creare storie, personaggi e spazi da vivere con energia. Giocheremo il gesto, il mimo, la pantomima con improvvisazioni e provocazioni. Scopriremo che mimare è un'azione essenziale per scoprire e conoscere. Il bambino mima tutto ciò che vede per imparare a conoscere il mondo nel quale vivrà. Ogni artista è un mimo. Picasso ha mimato il toro, cioè ne ha colto l'essenza per poterlo poi trasmettere attraverso il tocco delle sue pennellate.

**Finalità:** Il corso si propone di permettere all'allievo di riscoprire l'importanza del respiro come azione fondamentale che permette di essere calmi e reattivi, amplificando l'ascolto singolo e di gruppo. La scoperta del proprio corpo porta a una maggiore conoscenza di se stessi e delle emozioni, aumenta la fiducia, amplifica la sensibilità nel comunicare.

Osservare e mimare il mondo che ci circonda permette la riscoperta del mondo stesso, accresce lo spirito d'osservazione e la creatività, la fantasia e la voglia di giocare per essere protagonisti della propria storia. Assimilare le tecniche basilari della pantomima e del teatro di movimento per riuscire a creare gags e improvvisazioni.

Trovare spunti per creare improvvisazioni teatrali da qualsiasi cosa ci circonda.

### Contenuti:

- Risveglio corporeo
- Giochi di azione e reazione nello spazio
- Livelli energetici
- Stato neutro e stato drammatico
- Il corpo comico
- Respirazione, ascolto e osservazione
- Analisi del movimento

- I movimenti di J. Lecoq
- Elementi di pantomima
- L'importanza del gesto
- Mimodinamica di un materiale
- Improvvisazione e gioco teatrale

## **Corso: Il clown nel Circo Sociale**

**Formatore:** Luca Marzini

**Descrizione:** Il **clown** nasce nel circo come tramite empatico con il pubblico. Nell'immensità del mondo circense, restituisce la fragilità del nostro essere umani. L'utilizzo del corpo, la semplicità dei gesti, l'elementarità dei contenuti e delle emozioni hanno reso la figura del clown universalmente capace di comunicare con chiunque, senza distinzioni culturali, anagrafiche o mentali. Per questo il "clown sociale" diventa sempre più il centro di una "relazione empatica" basata sulle emozioni, e soprattutto sulla "fragilità" come elemento di unione. La teoria dei neuroni specchio, quindi, offre un nuovo fondamento teorico all'utilizzo del clown nel circo sociale.

### **Finalità:**

Gli studenti al termine del percorso dovranno avere acquisito strumenti per:

- capire gli effetti, l'importanza e il significato antropologico del clown sociale;
- rivelare la complessa natura di se stessi per gettare le basi del proprio clown;
- perfezionare il proprio trucco e il proprio costume di clown;
- sviluppare il proprio clown nella relazione con i compagni e con gli oggetti.

### **Contenuti:**

- il clown nel sociale come strumento terapeutico e d'integrazione sociale;
- il percorso espressivo teatrale del clown;
- elementi di teatro, storia del clown e del circo e strumenti per l'applicazione della figura del clown nel circo sociale.

## **INFORMAZIONI**



**Università Popolare del Sociale Torino**  
 Tel. 011.198.36.531 - 011.198.36.557  
 E-mail: [segreteria@universitadelsociale.org](mailto:segreteria@universitadelsociale.org)